

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS:

- Visualizar las relaciones entre espacio, los volúmenes y/u objetos para poder expresar, componer y diseñaren la tridimensión.
- Realizar producciones plásticas y visuales atendiendo especialmente a la relación del contexto espacial y temporal.
- Analizar los contextos espacio temporales.
- Considerar las posibilidades de realización plástica y visual que ofrecen las diversas técnicas, evaluando alcances que supone el proceso de exploración.
- Reflexionar críticamente en torno a los discursos estéticos, plásticos y visuales teniendo en cuenta el contexto social, político y cultural de producción.
- Conocer los fundamentos de un proyecto plástico y visual, para quién se realiza y qué partes debe incluir.
- Argumentar en forma oral o escrita y con el lenguaje técnico lo que surge de la contextualización, interpretación y producción de proyectos plásticos y visuales.

CONTENIDOS:

- Representación gráfica del espacio.
- Representaciones planas y relaciones tridimensionales.
- Proporciones y distancias verticales y horizontales.
- Relación entre espacio, volumen y tamaño.
- Interacción entre la luz y los objetos.
- El lenguaje visual en otros contextos y la actualidad.
- Asociación del color con las propiedades materiales de los objetos y productos según la intencionalidad comunicativa.
- El color influenciado por la dependencia ambiental y por el tipo de materia con la que se relaciona, extensión y distancia desde que se lo percibe.
- Color y efectos visuales: movimiento aparente, vibración, movimiento, oscilación.
- La relación entre el espacio físico de las formas, objetos y volúmenes.

- Esculturas de diferentes tamaños y formatos: maquetas, cajas escenográficas.
- Materiales no tradicionales.
- Indagación de los cuerpos y volúmenes y la observación tridimensional.
- Observación desde diferentes puntos de vista.
- Relación obra-artista-espectador.

TRABAJOS PRÁCTICOS

T.P.1 Armar un modelo para dibujar con cajas de diferentes tamaños y en diferentes posiciones. Realizar tres bocetos desde diferentes puntos de vista.

T.P.2 Elegir uno de ellos y repetirlo tres veces (se puede fotocopiar) Se realiza en otra hoja una escala de 9 rectángulos que comience con blanco como valor 1 y negro como valor 9.

T.P.3 Se sombrea los tres bocetos anteriores con a) luz de costado b) luz de frente c) luz desde atrás o contraluz.

T.P.4 Armar un modelo de esfera. Se dibuja y se fotocopia o calca tres veces en diferentes hojas. Se realiza una escala como en el T.P.2 pero con color. Se trabaja el primero todo con rojo, como si fuese un claroscuro. El segundo con azul. El tercer dibujo se trabaja con amarillo. Los tres trabajos deben tener la iluminación desde el mismo lugar.

T.P.5 Elegir una obra de arte del Renacimiento, Neoclásico o Romanticismo.

Investigar brevemente las características, obras y artistas de los mismos.

Dibujar las líneas principales de una obra de alguno de estos estilos. La consigna es trabajar haciendo tres versiones distintas de la misma: apropiación artística y resignificación. Se puede quitar partes, agregar partes dibujando, pintando, recortando y pegando, repetir, superponer, transparentar, agregar texturas con otros materiales como papeles, telas, hilos, lanas, maderas, semillas, material de reciclado, etc.

T.P. 6 Elegir una obra de los movimientos de vanguardias del s XX. Puede ser Fovismo, Cubismo. Surrealismo, Expresionismo.

Debe consignarse el nombre de la obra elegida, el artista, el movimiento al que pertenece y las características del mismo.

T.P. 7 Dibujar o fotocopiar la obra elegida. Realizar lo mismo que en el T.P. 5 pero solo una resignificación o intervención de la imagen elegida.

T.P. 8 Elegir una de las siguientes palabras. Valores, Democracia, Naturaleza, adolescencia. Una vez elegida pensar diez palabras relacionadas con esa palabra

y escribirlas. Buscar imágenes relacionadas con esas palabras, recortarlas, dibujarlas, repetirlas, reutilizar las palabras para que aparezcan en los dibujos como elementos compositivos, esfumar las imágenes, tratar de fundir las imágenes con lápices, acuarelas, témperas, etc. Se pueden agregar a los dibujos poesías, canciones, frases escritas siguiendo las líneas de los dibujos a manera de caligramas, texturas dentro de los contornos o figuras, que las palabras se fundan con las imágenes.

En este trabajo la intencionalidad es que se arme un libro de artista (mínimo 10 hojas, más las tapas) o que se trabaje en la netbook con algún programa como gimp, photoscape o movie maker tratando de armar un video corto.

T.P. 9 El arte óptico y cinético. Investigar y describir las principales características y su relación con la mirada del espectador, obras y artistas.

T.P. 10 Realizar una producción donde se manifiesten las características de este arte. Pintar una con blanco y negro y otra con colores complementarios.

Opcional: se puede realizar una versión con el paint de las netbook.

T.P. 11 Elegir un espacio de la escuela o tu casa, interior o exterior. En el mismo se modificará su aspecto cotidiano interviniendo ese lugar con cintas, cajas, hilos, papeles, envases, etc. La idea es crear varias imágenes de este lugar diferentes. Luego se sacarán fotos que se pueden guardar en las net o celulares. Se pueden seguir interviniendo con algún programa digital.

T.P. 12 Investigar y escribir los conceptos de: Claroscuro, volumen, color espacio bidimensional, espacio tridimensional, intervención artística, instalación artística, escultura, collage, ensamblaje, textura. Memorizar estos conceptos y explicarlos con tus palabras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Valoración de todo el proceso de aprendizaje para llegar el resultado final.
- Cumplimiento con las tareas, trabajos de exploración e investigación.
- Presentación de producciones y su fundamentación a partir de apropiación del lenguaje técnico específico.
- Situaciones de oralidad y escritura referidas a un tema.

BIBLIOGRAFÍA

Educación Plástica 3º, Editorial Santillana
Grandes pintores del s XX, Editorial Globus.

Oliveras, Elena, *Cuestiones de arte contemporáneo*.

Léxico Técnico de las Artes Visuales.

Culturas y estéticas contemporáneas, Editorial Puerto de Palos.

PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN

Modelo de examen

1. Presentación de trabajos realizados por el alumno.
2. Preguntas relacionadas con los trabajos de producción acerca de los conceptos trabajados en los T.P. N°5 y 6 (explicar las características de los movimientos elegidos, obras y artistas) y saber expresar que elementos lenguaje plástico visual utilizó el alumno para hacer la resignificación o intervención: tipos de líneas, estático, dinámico, colores y clasificación(primarios, secundarios, terciarios, fríos, neutros, cálidos, textura, materiales, espacio, figura y fondo simples o complejos, equilibrio, ejes de construcción y de simetría, iluminación, la forma en que se producen los efectos tridimensionales como superposición, transparencias, aumento y disminución de tamaño, perspectiva.
3. Producción durante el examen de algún trabajo de los realizados en los presentados en los T.P. (trabajos prácticos)
4. Producción en formato digital (opcional) tradicional o de un tema a elección del alumno.

IMPORTANTE: El alumno debe presentarse al examen si es posible, con hojas, lápiz, goma, colores o materiales para trabajar a elección como papeles, tijerita, témperas, etc.

Además debe presentarse con los trabajos prácticos, que pueden realizarse con materiales a elección, incluyendo materiales reciclables. Los conceptos teóricos deben presentarse escritos en carpeta y es opcional el uso de netbook.