

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

OBJETIVOS

- Promover experiencias de conocimiento del lenguaje plástico visual.
- Incentivar a los alumnos en la realización y creación de producciones sencillas, a través del plano explorativo de lo perceptivo y visual.
- Favorecer en los alumnos la asunción de actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de las producciones propias y de los otros.
- Brindar a los alumnos recursos didácticos que posibiliten la experimentación, el análisis y la reflexión en trabajos de producción y recepción.
- Incentivar la apropiación de nuevos vocablos, atendiendo a la ortografía y al significado de palabras de lenguaje específico.
- Aplicar los elementos del lenguaje visual en las producciones.

CONTENIDOS

- La línea: calidades y cualidades. Clasificación según su trayectoria, posición y trazo.
- La línea como elemento expresivo y descriptivo.
- La línea y sus posibilidades a través de graduaciones de identidad. Texturas lineales que definen formas. Línea modelada, modulada, texturada.
- El punto como elemento compositivo del lenguaje visual. Textura
- La línea como contorno: figuras simples y complejas, regulares e irregulares
- La parte y el todo. El fraccionamiento de la figura. Diferencia entre detalle y fragmento.
- El marco. Marco regular e irregular. Márgenes geométricos regulares e irregulares u orgánicos
- El formato. Relación soporte y color. Una misma figura sometida a formatos y superficies diferentes.
- Espacios vacíos o negativos. Incidencia del marco en relación con la superficie y la figura. Márgenes que limitan tanto espacios negativos, como figuras positivas.
- El espacio como figura.
- Posibilidades compositivas: fondo simple y complejo, figura simple y compleja; reversibilidad. Figura y fondo dados por tamaño: normal, predominante y excedido.
- Formas simples y complejas, figuras simples y complejas, reversibilidad.
- Simetría, diversidades. Simetría especular de eje vertical y horizontal. Simetría radial. Simetría por oposición y rotación.
- Formas estáticas y dinámicas. Equilibrio
- Superposición, transparencia, repetición, aumento y disminución de tamaño, cercanía y lejanía.
- Experimentación con el color matérico, mezclas, pigmentos, colorantes
- Acromáticos
- Experimentación con el color físico. Opacidad, translucidez y transparencia.
- Intencionalidad, valorización, personificación (publicidad).
- Funciones del color.
- Formas expresivas del color.

ACTIVIDADES

Trabajo N.º 1: Realizar un dibujo con líneas en posición horizontal y vertical. Pintar o trabajar con

hilos, lanas, cintas, papeles, etc.

Trabajo N.º 2: Realizar un dibujo con líneas en posición diagonal u oblicua. Trabajar con los materiales que elige el alumno.

Trabajo N°3: Realizar una producción con líneas rectas, curvas, quebradas, onduladas, continuas, discontinuas, espiraladas y mixtas, gruesas y finas.

Trabajo N°4: Realizar un dibujo con formas orgánicas (formas naturales) En lugar de pintar se trabaja trazando líneas con regla o a mano adentro de las formas. Pueden ser rectas, onduladas, zigzag, etc.

Trabajo N°5: Realizar una producción donde hacemos una plantilla de un contorno de una figura, la repetimos en la hoja cinco o seis veces. Luego se traza el fondo con línea recta y la figura con línea curva u ondulada, en colores o en lápiz negro.

Trabajo N°6: Hacer un dibujo mirando alguna fotografía. Pintar. Luego hacer una ventana en un papel calando un rectángulo de 10 x 10 cm. Ubicarlo en el lugar que más me agrada y tratar de dibujar lo que está adentro del cuadrado lo más grande que pueda. Pintar o sombrear.

Trabajo N.º 7: Realizar un círculo, un triángulo y un óvalo de 15 cm, aprox. Dentro de ellos diseñar logos con las iniciales de mi nombre. Pintar o utilizar otra técnica a elección.

Trabajo N°8: Hacer lo mismo pero antes de dibujar las letras, sacarle alguna parte a las figuras y luego dibujar.

Trabajo N°9: Realizar el contorno de una forma. Repetirlo separadamente en la hoja. Seguir dibujando las siguientes que salgan debajo de las primeras formas y sin pasar por encima. Pintar.

Trabajo N°10: Realizar lo mismo que en el anterior, pero ahora que las formas pasen por adentro de las mismas como si fueran de vidrio. Pintar como si fueran transparentes. Se puede reemplazar por papeles barrilete o celofán.

Trabajo N°11: Trazar una hoja con líneas horizontales y verticales. Luego cruzar líneas curvas o quebradas. Quedará dividido en partes que se pintarán con colores primarios.

Trabajo N°12: Realizar un contorno de una figura que ocupe toda la hoja. Cruzar líneas oblicuas, curvas, horizontales y verticales. Pintar algunos espacios con los colores primarios y el resto con secundarios. Se puede usar témperas.

Trabajo N°13: Realizar un dibujo y dividir por la mitad. Pintar una parte con colores cálidos(los que se aproximan al rojo, naranja y amarillo) y la otra parte con colores fríos (se aproximan al azul, violeta, verde). Se puede reemplazar por papeles pegados en trozos, cuadraditos. Cintas, lanas, hilos, etc.

Trabajo N°14: Realizar un trabajo utilizando simetría axial por oposición. Producción de cuatro

ejemplos con papeles de colores.

Trabajo N°15: Realizar un cubo en perspectiva, señalar la línea de tierra, la línea de horizonte y el punto de fuga.

Trabajo N°16: Investigación sobre un artista plástico argentino a elección: Antonio Berni, Emilio Pettoruti, XulSolar, Quinquela Martín. Característica de su obra. Análisis de una obra, percepción y explicación de los elementos plásticos que aparecen en la misma (líneas, composición, textura, color, etc)

EVALUACIÓN:

La evaluación estará orientada de la siguiente manera:

- Estimulación acerca de los aspectos positivos en las producciones y en el desarrollo de los contenidos.
- La aplicación de los contenidos en las producciones y en la evaluación.
- Valoración del proceso de aprendizaje más que del producto final.
- Exposición de los contenidos trabajados utilizando el lenguaje técnico correspondiente.

PASOS PARA LA EVALUACIÓN

Modelo de exámen

1. El alumno debe presentar las actividades anteriormente citadas del 1 al 16 y carpeta para conceptos teóricos.
 2. Luego se realizarán algunos contenidos en una hoja blanca (actividades de carácter plástico. Dibujos, collage, pintura, etc).
 3. Se harán preguntas acerca de la fundamentación relacionada con los contenidos, por ej: definir punto, líneas según su trayectoria, su trazo, su posición, expresividad de la línea: rectas, oblicuas, horizontales, verticales, figuras, fondo, textura, color, definición, círculo cromático, colores primarios, secundarios, terciarios, neutros, cálidos. Perspectiva y sus elementos.
 4. El alumno expondrá su investigación del artista plástico elegido de los mencionados con anterioridad.
 5. En forma opcional podrá realizar alguna actividad en soporte digital (netbook) con programa paint o gimp. También puede traer las obras del artista que investigó para la exposición oral. Traer una imagen de una obra de los artistas mencionados anteriormente.
- El alumno debe venir en lo posible con hojas blancas, lápices, goma, regla, papeles de revista, tijera, plasticola, etc.

Presentará sus trabajos y una carpeta con conceptos teóricos.

BIBLIOGRAFÍA

Viscontea, *Los grandes pintores*.

Crespi Irene, Ferrario Jorge, *Léxico técnico de las Artes Visuales*.

Grandes Pintores del Siglo XX, Globus Editorial

Educación Plástica I, Editorial Santillana